



República de Moçambique
Ministério da Educação e Desenvolvimento Humano
Conselho Nacional de Exames, Certificação e Equivalências

ESG / 2015
12ª Classe

Exame Final de Português

1ª Época
120 Minutos

Este exame contém quarenta (40) perguntas com 4 alternativas de resposta cada. Escolha a alternativa correcta e RISQUE a letra correspondente na sua folha de respostas.

REZA, MARIA

Suam no trabalho as curvas bestas
e não são bestas
são homens, Maria!

Corre-se a pontapés os cães na fome dos ossos
e não são cães
são seres humanos, Maria!

Feras matam velhos, mulheres e crianças
e não são feras, são homens
e os velhos, as mulheres e as crianças
são os nossos pais
nossas irmãs e nossos filhos, Maria!

Crias morrem à míngua de pão
vermes nas ruas estendem a mão à caridade
e nem crias nem vermes são
mas aleijados meninos sem casa, Maria!

Bichos espreitam nas cercas de arame farpaço
curvam cansados dorsos ao peso das cangas
e também não são bichos
mas gente humilhada, Maria!

Do odio e da guerra dos homens
das mães e das filhas violadas
das crianças mortas de anemia
e de todos que apodrecem nos calabouços
cresce no mundo o girassol da esperança.

Ah! Maria
põe as mãos e reza.
Pelos homens todos
e negros de toda a parte
põe as mãos
e reza, Maria!

José Craveirinha
(Adaptado)

1. "Suam no trabalho as curvas bestas." A quem o sujeito poético se refere?
 A À Maria B Às bestas ~~C~~ Aos homens explorados D Aos homens em geral
2. Na segunda estrofe, o sujeito poético denuncia a...
 A fome da Maria.
~~B~~ fome dos cães e compara-a a dos seres humanos.
 C humilhação dos homens e compara-a a dos cães.
 D morte da Maria.
3. Na segunda estrofe está patente a ...
~~A~~ comparação de homens a cães: C ironização do sofrimento dos cães e dos homens.
 B hiperbolização da dor dos cães. D negação dos cães e aceitação dos seres humanos.
4. O verso "vermes nas ruas estendem a mão à caridade" descreve a situação social de ...
 A marginalidade. ~~B~~ mendicidade. C riqueza. D solidariedade.
5. Na quarta estrofe o sujeito poético denuncia...
 A caridade das crianças sem casas. C morte de vermes na cidade.
~~B~~ mendicidade das crianças sem casa. D negligência dos pais.
6. Segundo o texto, a esperança cresce no mundo devido à/ao...
 A caridade dos opressores. C ódio e a guerra de todos os opressores.
 B conformismo dos oprimidos. ~~D~~ ódio e a guerra de todos os oprimidos.
7. Nos versos "põe as mãos e reza" e "pelos homens todos", o sujeito poético expressa, fundamentalmente, o sentimento de ...
 A admiração. B amizade. C repulsa. ~~D~~ solidariedade.
8. O título do texto "Reza, Maria" tem uma relação com o conteúdo textual porque o sujeito poético...
~~A~~ apela à Maria a rezar pelos oprimidos. C obriga à Maria a rezar pelos velhos.
 B apela à Maria a rezar pelos opressores. D obriga à Maria a rezar pelos vermes.
9. O texto "Reza, Maria" é poético porque ...
 A apresenta estrofes e versos. C o sujeito poético narra um acontecimento.
~~B~~ o sujeito poético exprime os seus sentimentos. D usa uma linguagem denotativa.
10. No texto, temos como figuras de estilo predominantes a...
~~A~~ comparação e a ironia. C metáfora e a invocação.
 B hipérbole e a anáfora. D personificação e a perífrase.
11. A temática global do texto é...
~~A~~ a denúncia das arbitrariedades dos homens dominados.
~~B~~ a denúncia das situações desumanas enfrentadas pela classe desfavorecida.
 C o enaltecimento das arbitrariedades dos homens dominados.
 D o enaltecimento das situações desumanas enfrentadas pela classe desfavorecida.
12. Crias morrem e os vermes estendem as mãos à caridade. As orações da frase estão ligadas por uma...
~~A~~ conjunção aditiva. B conjunção final. C locução aditiva. D locução disjuntiva.
13. "...cresce... o girassol da esperança." Como classifica a palavra sublinhada quanto à formação?
 A Derivada por parassíntese ~~C~~ Composta por aglutinação
 B Derivada por prefixação D Composta por justaposição

14. Os verbos “matar” e “obedecer” são respectivamente...
 A transitivo directo e transitivo indirecto. C transitivo indirecto e transitivo directo.
 B transitivo indirecto e intransitivo. ~~D~~ transitivo indirecto e transitivo indirecto.
15. “São os nossos pais.” Morfologicamente, a palavra sublinhada no verso é um pronome...
 A demonstrativo. C pessoal.
 B indefinido. ~~D~~ possessivo.
16. Qual é a função sintáctica da palavra sublinhada no verso? “São seres humanos, Maria!”
 A Complemento indirecto ~~C~~ Sujeito
 B Nome predicativo do sujeito D Vocativo
17. A expressão “seres humanos” no número 16, sintacticamente é...
 A complemento directo. C predicativo do sujeito.
~~B~~ complemento indirecto. D sujeito.
18. Que tipo de sujeito se encontra na expressão sublinhada? “e os velhos, as mulheres e as crianças/são os nossos pais”
~~A~~ Sujeito composto C Sujeito simples
 B Sujeito indeterminado D Sujeito subentendido
19. No verso “de todos que apodrecem nos calabouços”, classifique a oração destacada.
 A subordinada concessiva C subordinada relativa
 B subordinada integrante D subordinada temporal
20. Classifique morfologicamente o elemento sublinhado no verso: “Corre-se a pontapés os cães na fome dos ossos”.
 A Conjunção condicional C Pronome recíproco
 B Partícula apassivante D Pronome reflexo
21. Identifique os antónimos das palavras sublinhadas no verso: “Do ódio e da guerra dos homens”.
 A amizade e tolerância C carinho e conflito
~~B~~ amor e paz D ternura e desentendimento
22. Qual das opções corresponde ao grau superlativo absoluto sintético.
 A Humilhada C Mais humilhada
 B Humilhadíssima D Muito humilhada
23. No verso: “feras matam velhos, mulheres e crianças,” as feras corresponde a...
 A animais selvagens. B leões. C macacos. ~~D~~ opressores.
24. “Crias morrem à míngua de pão” Substitua a expressão sublinhada por uma palavra equivalente
~~A~~ fome B ódio C saciedade D sede
25. O uso da palavra cerca no verso “bichos espreitam nas cercas de arame farpado” remete-nos para a ideia de...
 A democracia. B liberdade. C prisão. ~~D~~ vedação.
26. “põe as mãos/ e reza, Maria!” Que função de linguagem predomina nos versos?
~~A~~ Apelativa B Emotiva C Informativa D Metalinguística
27. Qual das opções corresponde ao tipo e formas de frase do verso sublinhado no número 26?
 A Declarativa + afirmativa, neutra, activa C Imperativa + afirmativa, neutra, activa
 B Exclamativa + afirmativa, enfática, activa D Imperativa + afirmativa, enfática, activa
28. Como se classifica morfologicamente a palavra sublinhada no verso? “Ah! reza Maria”
 A Adjectivo ~~B~~ Interjeição C Nome D Pronome

2015 / 12ª Classe/ Exame Final de Português / 1ª Época

29. Quanto ao número de versos, a terceira estrofe chama-se...
A penta. B quinta. C quintilha. D quinto.
30. O Editorial e a notícia são ambos textos...
A didáticos. B jornalísticos. C literários. D opinativos.
31. A que género pertence o texto "Reza, Maria"?
A Didáctico B Dramático C Lírico D Narrativo
32. Que opção permite a identificação de uma obra?
A Bibliografia B Biografia C Referência Bibliográfica D Referência Biográfica
33. Das alternativas abaixo, qual se refere aos textos líricos?
~~A~~ Descrição da vida C Narração de acontecimentos
B Expressão do "Eu" D Relato de factos
34. Tendo em conta as classes de palavras, qual destas é estranha ao grupo?
A Bestas B Crianças C Humilde D Maria
35. Na oratura, cada membro da comunidade pode ser...
A escritor-leitor. B leitor-narrador. C narrador-ouvinte. D ouvinte-escritor.
36. Qual das opções corresponde ao texto expositivo/explicativo?
A Argumentação B Narração C Objectividade D Subjectividade
37. Qual é a opção que corresponde à definição de citação?
A Descrever o pensamento do autor C Relatar as acções do texto
B Descrever o estado de espírito do autor D Transcrever as palavras de outrem
- Resumir um texto pressupõe...
38. A adicionar algumas ideias. C condensar o texto.
B alongar o texto. D suprimir algumas ideias.
39. Qual dos escritores abaixo não é moçambicano?
A Armando Artur B Calane da Silva C Luandino Vieira D Sérgio Vieira
40. Dos autores abaixo, quem escreveu "Venenos de Deus e Remédios do Diabo"?
A Lília Momplé B Luandino Vieira C Mia Couto D Paulina Chiziane

FIM